



Hernani (entièrement revu et annoté)

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Hernani (entièrement revu et annoté)

Victor Hugo

Hernani (entièrement revu et annoté) Victor Hugo

 [Télécharger Hernani \(entièrement revu et annoté\) ...pdf](#)

 [Lire en ligne Hernani \(entièrement revu et annoté\) ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Hernani** (entièrement revu et annoté) Victor Hugo

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Bien qu'il soit voué à la vengeance, bien qu'elle soit promise au duc Gomez, Hernani et dona Sol s'aiment. L'intensité de cette passion déchire le cœur du héros. Parce que le père du roi a tué le sien, il se doit d'exécuter son fils ; toutefois, son cœur lui souffle de vivre. Unis et désunis par une femme, les trois hommes doivent choisir entre l'honneur et l'amour. Leur grandeur causera leur chute. Avec ses personnages excessifs, ses multiples intrigues, son mélange de rire et de larmes, *Hernani* est l'acte de naissance du théâtre romantique.

Hernani, ou l'Honneur castillan est une pièce de théâtre de Victor Hugo représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 25 février 1830 et publiée la même année.

Lors de la première représentation, la pièce déclencha de vives et surprenantes réactions entre les classiques venus pour détruire la contestation dans l'œuvre et les romantiques venus soutenir leur champion. Ce fut la bataille d'*Hernani*.

Après la rédaction de la préface de *Cromwell* en 1827, où il affirmait la nécessité de briser les règles du théâtre classique, Hugo est revenu à la poésie lyrique avec notamment les *Odes* et *Ballades* (août 1828), qui lui valent la protection du roi, et *Les Orientales* (janvier 1829). Comme il désirait toujours abattre les classiques sur leur terrain admis, le théâtre tragique, il enchaînait aussi les projets et les échecs, ainsi *Amy Robsart*, échec à l'Odéon en février 1828. Mais le succès de *Henri III* et sa cour en 1829 de son ami Alexandre Dumas lui redonna vigueur et il s'attela à un drame historique en Espagne (les sujets français étant systématiquement censurés par le pouvoir royal, tels *Marion Delorme* ou *Un duel sous Richelieu* inspiré de la vie de la courtisane du XVII^e siècle *Marion Delorme*). Ce fut *Hernani*.

La rédaction s'étala du 19 août au 24 septembre 1829, et il lut son œuvre le 30 septembre à ses amis du cénacle romantique, qui l'approuvèrent presque sans réserve. Il obtint l'autorisation de créer sa pièce au Théâtre Français, les censeurs désirant l'abattre une fois pour toutes, et une nouvelle lecture le 5 octobre devant la troupe de la Comédie-Française suscita l'enthousiasme. Aussitôt distribuée, la pièce entra en répétition.

Les répétitions furent cependant ardues : Mademoiselle Mars, étoile de la troupe, jouant Doña Sol, avait le goût plutôt classique, même si elle désirait aider ce jeune et talentueux auteur, et se prêtait mal aux hardiesses de ton romantiques ; d'autres comme Firmin, un *Hernani* un peu falot, et Michelot, Don Carlos plus élégant que vigoureux, redoutaient surtout l'affrontement futur. Plusieurs, dont notamment Joanny, ancien soldat aux ordres du général Hugo, et qui désirait ainsi rendre hommage au fils en interprétant Don Ruy Gomez, étaient cependant enthousiastes de briser les carcans ampoulés du jeu classique.

Les censeurs épluchèrent le manuscrit jusqu'en janvier, la pièce étant retardée par le succès de l'*Othello* de Shakespeare mis en scène par Vigny, coupant certains passages (mais pour des raisons politiques ou religieuses, les censeurs se faisant honneur de laisser les hardiesses stylistiques, espérant que le « mauvais goût » prononcé discréditerait définitivement leur auteur), alors qu'une cabale se formait dans la presse, menée par les classiques, visant à démolir à l'avance l'œuvre nouvelle, ce qui ne fit que conforter *Hernani* dans son rang de « manifeste » de la nouvelle génération, qui eut ainsi le temps de se préparer à la bataille.

Chef de famille et chef de bande, tel est le Hugo qui attaque sa dernière Bastille : le théâtre, protégé du romantisme par la tradition et la censure. L'offensive se fait en trois temps. En 1827, acte I, théorique : *Cromwell* et sa Préface proclament la liberté dans l'art, la mort des « règles » classiques, la beauté moderne du

«grotesque». En 1829, acte II, politique: Charles X fait interdire Marion de Lorme pour atteinte à la majesté royale; Hugo rompt avec le régime. En 1830, le rideau se lève Présentation de l'éditeur
Bien qu'il soit voué à la vengeance, bien qu'elle soit promise au duc Gomez, Hernani et dona Sol s'aiment. L'intensité de cette passion déchire le cœur du héros. Parce que le père du roi a tué le sien, il se doit d'exécuter son fils ; toutefois, son cœur lui souffle de vivre. Unis et désunis par une femme, les trois hommes doivent choisir entre l'honneur et l'amour. Leur grandeur causera leur chute. Avec ses personnages excessifs, ses multiples intrigues, son mélange de rire et de larmes, Hernani est l'acte de naissance du théâtre romantique.

Hernani, ou l'Honneur castillan est une pièce de théâtre de Victor Hugo représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 25 février 1830 et publiée la même année.

Lors de la première représentation, la pièce déclencha de vives et surprenantes réactions entre les classiques venus pour détruire la contestation dans l'œuvre et les romantiques venus soutenir leur champion. Ce fut la bataille d'Hernani.

Après la rédaction de la préface de Cromwell en 1827, où il affirmait la nécessité de briser les règles du théâtre classique, Hugo est revenu à la poésie lyrique avec notamment les Odes et Ballades (août 1828), qui lui valent la protection du roi, et Les Orientales (janvier 1829). Comme il désirait toujours abattre les classiques sur leur terrain admis, le théâtre tragique, il enchaînait aussi les projets et les échecs, ainsi Amy Robsart, échec à l'Odéon en février 1828. Mais le succès de Henri III et sa cour en 1829 de son ami Alexandre Dumas lui redonna vigueur et il s'attela à un drame historique en Espagne (les sujets français étant systématiquement censurés par le pouvoir royal, tels Marion Delorme ou Un duel sous Richelieu inspiré de la vie de la courtisane du XVII^e siècle Marion Delorme). Ce fut Hernani.

La rédaction s'étala du 19 août au 24 septembre 1829, et il lut son œuvre le 30 septembre à ses amis du cénacle romantique, qui l'approuvèrent presque sans réserve. Il obtint l'autorisation de créer sa pièce au Théâtre Français, les censeurs désirant l'abattre une fois pour toutes, et une nouvelle lecture le 5 octobre devant la troupe de la Comédie-Française suscita l'enthousiasme. Aussitôt distribuée, la pièce entra en répétition.

Les répétitions furent cependant ardues : Mademoiselle Mars, étoile de la troupe, jouant Doña Sol, avait le goût plutôt classique, même si elle désirait aider ce jeune et talentueux auteur, et se prêtait mal aux hardiesses de ton romantiques ; d'autres comme Firmin, un Hernani un peu falot, et Michelot, Don Carlos plus élégant que vigoureux, redoutaient surtout l'affrontement futur. Plusieurs, dont notamment Joanny, ancien soldat aux ordres du général Hugo, et qui désirait ainsi rendre hommage au fils en interprétant Don Ruy Gomez, étaient cependant enthousiastes de briser les carcans ampoulés du jeu classique.

Les censeurs épluchèrent le manuscrit jusqu'en janvier, la pièce étant retardée par le succès de l'Othello de Shakespeare mis en scène par Vigny, coupant certains passages (mais pour des raisons politiques ou religieuses, les censeurs se faisant honneur de laisser les hardiesses stylistiques, espérant que le « mauvais goût » prononcé discréditerait définitivement leur auteur), alors qu'une cabale se formait dans la presse, menée par les classiques, visant à démolir à l'avance l'œuvre nouvelle, ce qui ne fit que conforter Hernani dans son rang de « manifeste » de la nouvelle génération, qui eut ainsi le temps de se préparer à la bataille.

Chef de famille et chef de bande, tel est le Hugo qui attaque sa dernière Bastille: le théâtre, protégé du romantisme par la tradition et la censure. L'offensive se fait en trois temps. En 1827, acte I, théorique: Cromwell et sa Préface proclament la liberté dans l'art, la mort des «règles» classiques, la beauté moderne du «grotesque». En 1829, acte II, politique: Charles X fait interdire Marion de Lorme pour atteinte à la majesté royale; Hugo rompt avec le régime. En 1830, le rideau se lève

Lire Hernani (entièrement revu et annoté) par Victor Hugo pour ebook en ligneHernani (entièrement revu et annoté) par Victor Hugo Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Hernani (entièrement revu et annoté) par Victor Hugo à lire en ligne.Online Hernani (entièrement revu et annoté) par Victor Hugo ebook Téléchargement PDFHernani (entièrement revu et annoté) par Victor Hugo DocHernani (entièrement revu et annoté) par Victor Hugo MobipocketHernani (entièrement revu et annoté) par Victor Hugo EPub

RXWN13OAM7YRXWN13OAM7YRXWN13OAM7Y