



La musique à la Comédie Française de 1921 à 1964 : Aspects de l'évolution d'un genre



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

La musique à la Comédie Française de 1921 à 1964 : Aspects de l'évolution d'un genre

Catherine Steinegger

La musique à la Comédie Française de 1921 à 1964 : Aspects de l'évolution d'un genre Catherine Steinegger



[**Télécharger** La musique à la Comédie Française de 1921 à 1964 : Aspects de l'évolution d'un genre Catherine Steinegger.pdf](#)



[**Lire en ligne** La musique à la Comédie Française de 1921 à 1964 : Aspects de l'évolution d'un genre Catherine Steinegger.pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne La musique à la Comédie Française de 1921 à 1964 : Aspects de l'évolution d'un genre Catherine Steinegger

232 pages

Présentation de l'éditeur

Cet ouvrage s'inscrit dans une double perspective, d'une part faire connaître le patrimoine musical théâtral à travers le fonds conservé à la Bibliothèque Musée de la Comédie-Française, d'autre part élaborer une synthèse sur la musique de scène en France au XX^e siècle. La première partie est consacrée à l'étude de la musique de scène comme genre, en partant du texte dramatique, puis en examinant le rôle des metteurs en scène, pour conclure sur les fonctions de la musique au théâtre : est-elle indispensable ? À quoi sert-elle ? La seconde partie décrit le contexte historique de la création musicale à la Comédie-Française et permet d'aborder tout un pan de l'histoire de la musique avec différents courants esthétiques en France au XX^e siècle : le Groupe des Six avec Arthur Honegger, Darius Milhaud et Germaine Tailleferre; l'École d'Arcueil avec en particulier la présence de Roger Désormière et d'Henri Sauguet; le Groupe Jeune France avec André Jolivet; les indépendants avec Jacques Ibert, Roland-Manuel, Henri Dutilleux et Marcel Landowski.

Biographie de l'auteur

Titulaire d'un doctorat en musicologie, Catherine Steinegger est chargée de cours à la Faculté d'Évry (France), elle a publié dans des revues spécialisées des articles sur les relations interdisciplinaires entre musique, arts visuels, littérature et mise en scène.

Download and Read Online La musique à la Comédie Française de 1921 à 1964 : Aspects de l'évolution d'un genre Catherine Steinegger #TLKNCUP8AXR

Lire La musique à la Comédie Française de 1921 à 1964 : Aspects de l'évolution d'un genre par Catherine Steinegger pour ebook en ligneLa musique à la Comédie Française de 1921 à 1964 : Aspects de l'évolution d'un genre par Catherine Steinegger Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La musique à la Comédie Française de 1921 à 1964 : Aspects de l'évolution d'un genre par Catherine Steinegger à lire en ligne.Online La musique à la Comédie Française de 1921 à 1964 : Aspects de l'évolution d'un genre par Catherine Steinegger ebook Téléchargement PDFLa musique à la Comédie Française de 1921 à 1964 : Aspects de l'évolution d'un genre par Catherine Steinegger DocLa musique à la Comédie Française de 1921 à 1964 : Aspects de l'évolution d'un genre par Catherine Steinegger MobipocketLa musique à la Comédie Française de 1921 à 1964 : Aspects de l'évolution d'un genre par Catherine Steinegger EPub

TLKNCUP8AXRTLKNCUP8AXRTLKNCUP8AXR