



Les quatre concepts fondamentaux de l'architecture contemporaine



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Les quatre concepts fondamentaux de l'architecture contemporaine

Richard Scoffier

Les quatre concepts fondamentaux de l'architecture contemporaine Richard Scoffier

 [Télécharger Les quatre concepts fondamentaux de l'archite ...pdf](#)

 [Lire en ligne Les quatre concepts fondamentaux de l'archi ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Les quatre concepts fondamentaux de l'architecture contemporaine
Richard Scoffier

115 pages

Extrait

CONSTAT

Nous sommes entourés d'objets. Partout des signes viennent recouvrir notre horizon, en excédant même notre champ de vision. Où que nous soyons, nous sommes protégés, enveloppés, comme si l'errance était devenue impossible. La nuit comme le jour, les flux continus de l'information nous submergent. Quatre constats définissent notre condition contemporaine. Un monde d'artefacts qui transitent et nous séduisent. Un monde où, comme l'annonçait Guy Debord, tout rapport au réel passe par la médiation d'une image ou d'un signe. Un monde dans lequel, comme l'affirme Paul Virilio, nous sommes à la fois des nomades et des sédentaires. Des nomades, parce que nous nous déplaçons en permanence à la surface de la terre ; des sédentaires, parce que nous sommes partout chez nous. Un monde aussi où nous sommes informés en temps réel de ce qui se passe d'un bout à l'autre de la planète, et où chaque nouvelle, chaque événement efface le précédent, nous obligeant à vivre dans l'instant, dans l'impossibilité de reconstituer une mémoire.

L'objet, l'écran, le milieu et l'événement : à notre insu, ces quatre concepts régentent notre horizon et régulent notre réalité quotidienne. Ces principes actifs déterminent les constructions et les villes qui s'édifient et se vivent spontanément, sans avoir été théorisées par les architectes et les urbanistes, qui ont pourtant pour tâche d'analyser et de diriger la production de l'espace habitable. Ils paraissent banals, triviaux et évidents, mais ne le sont en fait pas autant que l'on pourrait l'imaginer. Je me propose de les analyser pour mieux expliquer ensuite comment certaines démarches architecturales sont parvenues, consciemment ou inconsciemment, à leur accorder une expression.

LA CONSTRUCTION ET L'OBJET. Tous les produits qui nous entourent ne sont pas forcément des objets, ils n'ont pas automatiquement droit au statut d'objet. L'objet ne peut pas être confondu avec l'instrument ni avec la marchandise. Au contraire, il peut se définir dans sa résistance à l'instrumentalisation et à l'échange... D'abord, il se refuse à être totalement subordonné à une action, à être la simple fonction d'un sujet. Il faut prendre très au sérieux les publicités qui activent les relations les plus éloignées, les liens les plus improbables des produits qu'elles vantent. Les automobiles ne servent plus uniquement au transport, ne sont plus uniquement définies par la puissance de leur moteur ou par le confort qu'elles peuvent offrir à leurs passagers ; les presse-purée ne servent plus forcément à écraser les pommes de terre, ni les presse-citron à confectionner des jus de fruits. En quelques fractions de seconde, ces images déplient la chose et l'amènent à comparaître non comme un simple outil mais comme un faisceau de correspondances. L'objet est toujours autre chose que ce qu'il est, toujours à un autre endroit que là où il se trouve. L'objet est radicalement hanté par ce qui précède son avènement, son moment préobjectif, comme pour nous rappeler ce monde d'avant le monde où les choses n'étaient pas encore différenciées. Il porte encore en lui les traces de l'instant inaugural, mythique, où s'accomplit le partage entre ce qui est de l'ordre du sujet et ce qui n'est déjà plus lui. L'objet pour s'accomplir retourne constamment en deçà de cette rupture. Tous les objets peuvent être ainsi assimilés à ces objets transitionnels que le psychanalyste D. W. Winnicott définit comme des opérateurs assurant chez l'enfant le passage non traumatique du corps maternel au monde fragmenté de la séparation généralisée. Au plus profond de lui-même, l'objet s'affirme à la fois comme le deuil et la promesse de résurrection de cette communauté originelle.

(...) Présentation de l'éditeur

Richard Scoffier donne des clés pour comprendre l'architecture d'aujourd'hui. Il met en parallèle des édifices emblématiques de l'architecture contemporaine avec quatre types de transformations majeures qui révolutionnent notre environnement.

Les objets qui, du téléphone portable à l'ordinateur, et aux appareils électroménagers, envahissent l'espace et

refusent d'être considérés comme de simples instruments pour mieux renverser la relation de subordination qui les lie à leurs utilisateurs.

Les écrans et les affiches qui s'immiscent dans la ville traditionnelle et tendent à l'aplatir aux deux dimensions d'une surface. Les milieux et les non-lieux qui germent en tous les points de la planète et contaminent des sites pensés de génération en génération comme l'expression d'une identité et d'une culture spécifique, pour mieux les niveler et les uniformiser.

Les événements qui, scandés par les journaux, la radio et la télévision, imposent une nouvelle forme de temporalité soumise à la loi de l'instant se substituant au temps fondé sur la succession du passé, du présent et du futur.

Ces quatre types de transformations ne doivent pas être rejetés au nom d'une morale ou de valeurs transcendantes, ils sont la morale implicite et les valeurs immanentes de notre monde. De l'objet spécifique de Donald Judd à l'objet singulier de Jean Nouvel ; d'Instant City d'Archigram aux hangars décorés de Robert Venturi ; des dômes géodésiques de Richard Buckminster Fuller aux serres habitables d'Anne Lacaton et de Jean-Philippe Vassal ; des accumulations programmatiques de Rem Koolhaas aux générateurs d'événements invoqués par Bernard Tschumi, l'auteur explique comment certaines démarches architecturales ont commencé, consciemment ou inconsciemment, à collaborer avec ces nouvelles puissances qui modèlent, pour le meilleur et pour le pire, notre contemporanéité.

Richard Scoffier enseigne le projet et la théorie à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, dont il est aussi membre du laboratoire de recherche, le LéaV. Lauréat des Albums de la jeune architecture en 1991, il a notamment réalisé le centre musical d'Étouvie à Amiens. Il collabore depuis 2006 à la revue d'A et a publié de nombreux ouvrages, notamment Les Villes de la puissance aux Éditions Jean-Michel Place et Frédéric Borel aux Éditions Norma. Biographie de l'auteur

Richard Scoffier enseigne le projet et la théorie à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles, dont il est aussi membre du laboratoire de recherche, le Léa V. Lauréat des Albums de la jeune architecture en 1991, il a notamment réalisé le centre musical d'Etouvie à Amiens. Il collabore depuis 2006 à la revue d'A et a publié de nombreux ouvrages, notamment Les Villes de la puissance aux Editions Jean-Michel Place et Frédéric Borel aux Editions Norma.

Download and Read Online Les quatre concepts fondamentaux de l'architecture contemporaine Richard Scoffier #YWOIP5GFXQ0

Lire Les quatre concepts fondamentaux de l'architecture contemporaine par Richard Scoffier pour ebook en ligne
Les quatre concepts fondamentaux de l'architecture contemporaine par Richard Scoffier
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les quatre concepts fondamentaux de l'architecture contemporaine par Richard Scoffier à lire en ligne.
Online Les quatre concepts fondamentaux de l'architecture contemporaine par Richard Scoffier ebook
Téléchargement PDF
Les quatre concepts fondamentaux de l'architecture contemporaine par Richard Scoffier Doc
Les quatre concepts fondamentaux de l'architecture contemporaine par Richard Scoffier MobiPocket
Les quatre concepts fondamentaux de l'architecture contemporaine par Richard Scoffier EPub
YWOIP5GFXQ0YWOIP5GFXQ0YWOIP5GFXQ0