



## Art pour tous. La gravure sur bois en couleur à Vienne vers 1900



**Télécharger**



**Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Art pour tous. La gravure sur bois en couleur à Vienne vers 1900

*Tobias G. Natter, Max Hollein, Klaus Albrecht*

**Art pour tous. La gravure sur bois en couleur à Vienne vers 1900** Tobias G. Natter, Max Hollein, Klaus Albrecht

 [Télécharger Art pour tous. La gravure sur bois en couleur à V...pdf](#)

 [Lire en ligne Art pour tous. La gravure sur bois en couleur à ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Art pour tous. La gravure sur bois en couleur à Vienne vers 1900 Tobias G. Natter, Max Hollein, Klaus Albrecht

---

416 pages

Présentation de l'éditeur

Une tendance majeure dans la Vienne du tournant du XXe siècle

Au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, dans la majestueuse grandeur de Vienne, un groupe d'artistes du courant de la Sécession en vient à s'intéresser à nouveau à l'humble technique de la gravure sur bois. Cet élan, bien que de courte durée et largement sous-estimé par les historiens d'art, peut être considéré comme un **instant décisif pour la société autant que pour l'art**. En élevant un procédé de reproduction de masse, majoritairement illustratif, au rang de beaux-arts, la renaissance de la xylographie **crée un précédent formel pour l'expressionnisme autant qu'elle démocratise un art pour tous**.

En lien avec l'exposition itinérante qui aura lieu à la Schirn Kunsthalle de Francfort et à l'Albertina de Vienne, cet ouvrage de TASCHEN réunit des **exemples majeurs du renouveau de la gravure sur bois viennoise** pour explorer enfin en profondeur sa prospérité et son influence. À travers des tirages, des éditions, des calendriers et des pages de *Ver Sacrum*, le magazine officiel de la Sécession viennoise, il rassemble des oeuvres remarquables par leur intensité graphique et chromatique, et essentielles pour repérer les **traces du japonisme et les ébauches stylistiques des groupes d'artistes Der Blaue Reiter (« Le Cavalier bleu ») et Die Brücke (« Le Pont »)**, ainsi que des mouvements expressionnistes plus tardifs.

Au fil des **études de personnages, des paysages, des motifs et des prodiges typographiques**, les oeuvres présentées sont accompagnées de légendes détaillées et d'essais analysant leur impact esthétique et idéologique, ainsi que par des biographies de plus de 40 artistes. L'étude de leurs **lignes sombres, de leurs surfaces stylisées envisagées comme telles, et de leurs à-plats de couleurs limités** permet de voir les gravures sur bois viennoises comme les **signes avant-coureurs et des références essentielles pour le futur modernisme du XX<sup>e</sup> siècle**. Elle permet aussi de saisir à quel point la diffusion de la gravure sur bois a **nourri l'ambition des Sécessionnistes de développer un art démocratisé et global**, tout en renouvelant les notions d'**originalité, d'authenticité et les convenances**. Biographie de l'auteur

Tobias G. Natter est un expert en art internationalement reconnu, spécialisé dans l'art viennois au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Il a travaillé durant plusieurs années à la galerie autrichienne Belvédère à Vienne. En parallèle, il a été conservateur invité auprès notamment de la Tate Liverpool, la Neue Galerie New York, la Kunsthalle de Hambourg, le Schirn à Francfort-sur-le-Main et, à plusieurs reprises, pour le Musée juif de Vienne. De 2006 à 2011, il a dirigé le musée Vorarlberg de Bregenz, puis le musée Leopold de Vienne, entre 2011 et 2013. En 2014, il a fondé Natter Fine Art, consacré à l'expertise d'oeuvres d'art et à l'organisation d'expositions. Dans le cadre de son intense activité éditoriale, il a dirigé le récent catalogue complet des oeuvres de Klimt, publié en 2012.

**Max Hollein** a étudié l'administration des affaires et l'histoire de l'art à Vienne. Directeur des expositions du musée Solomon R. Guggenheim de New York entre 1995 et 2000, il a ensuite pris la direction de la Schirn Kunsthalle de Francfort d'octobre 2001 à mai 2016, ainsi que, dès janvier 2006, de celle du Städel Museum et du Liebieghaus à Francfort. En juin 2016, il est nommé directeur du musée des Beaux-Arts de San Francisco. Auteur de nombreuses publications sur l'art moderne et contemporain, Hollein a également édité plus de 100 catalogues d'exposition.

**Klaus Albrecht Schröder** a étudié l'histoire de l'art et l'histoire à l'université de Vienne. Entre 1988 et 2000, il a dirigé le Kunstforum à Vienne et, de 1996 à 2000, fut l'un des membres du conseil d'administration ainsi que le directeur commercial de la nouvelle fondation Leopold. En 1999, il est nommé directeur général de

l'Albertina à Vienne, le musée le plus visité d'Autriche.

Download and Read Online Art pour tous. La gravure sur bois en couleur à Vienne vers 1900 Tobias G. Natter, Max Hollein, Klaus Albrecht #PTCNHBR1FA2

Lire Art pour tous. La gravure sur bois en couleur à Vienne vers 1900 par Tobias G. Natter, Max Hollein, Klaus Albrecht pour ebook en ligneArt pour tous. La gravure sur bois en couleur à Vienne vers 1900 par Tobias G. Natter, Max Hollein, Klaus Albrecht Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Art pour tous. La gravure sur bois en couleur à Vienne vers 1900 par Tobias G. Natter, Max Hollein, Klaus Albrecht à lire en ligne.Online Art pour tous. La gravure sur bois en couleur à Vienne vers 1900 par Tobias G. Natter, Max Hollein, Klaus Albrecht ebook Téléchargement PDFArt pour tous. La gravure sur bois en couleur à Vienne vers 1900 par Tobias G. Natter, Max Hollein, Klaus Albrecht DocArt pour tous. La gravure sur bois en couleur à Vienne vers 1900 par Tobias G. Natter, Max Hollein, Klaus Albrecht MobipocketArt pour tous. La gravure sur bois en couleur à Vienne vers 1900 par Tobias G. Natter, Max Hollein, Klaus Albrecht EPub

**PTCNHBR1FA2PTCNHBR1FA2PTCNHBR1FA2**