



## **Autoportrait au visage absent: Écrits sur l'art (1981-2007)**



**Télécharger**



**Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# **Autoportrait au visage absent: Écrits sur l'art (1981-2007)**

*Jean Clair*

**Autoportrait au visage absent: Écrits sur l'art (1981-2007) Jean Clair**



[Télécharger Autoportrait au visage absent: Écrits sur l'art \(1981-2007\).pdf](#)



[Lire en ligne Autoportrait au visage absent: Écrits sur l'art \(1981-2007\).pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Autoportrait au visage absent: Écrits sur l'art (1981-2007) Jean Clair

480 pages

Revue de presse

«Des écrits sur l'art : le vertige de l'éphémère opposé au vertige de la pérennité (supposée) de l'art. En fait, la permanence dans la durée de la passion des tableaux - et des sculptures -, quand elle éclate devant une œuvre, et dont il faut tenter, en vain parfois, d'expliquer la raison.» Jean Clair. Présentation de l'éditeur  
Des écrits sur l'art : le vertige de l'éphémère opposé au vertige de la pérennité (supposée) de l'art. En fait, la permanence dans la durée de la passion des tableaux -- et des sculptures -, quand elle éclate devant une œuvre, et dont il faut tenter, en vain parfois, d'expliquer la raison. L'espoir que des réflexions dispersées dans le temps - et dans les catalogues et dans les revues - en un quart de siècle, entre 1981 et aujourd'hui, valaient de n'être pas tour à fait oubliées. L'éventail couvre un peu plus de quatre générations, de la fin du XIXe au début du XXIe siècle, de Klimt à Kiefer, dans un registre large d'écriture, qui va de la simple note de voyage, fixant des moments, des souvenirs ou des propos qui, avec le temps, sont devenus précieux, sur Ensor, Balthus ou Louise Bourgeois par exemple, à l'essai plus ambitieux, sur Bonnard ou sur Giacometti. Un territoire particulier, une continuité spirituelle de l'Europe, faite d'attrarances, de magnétismes, d'échanges. La Flandre d'abord, avec Ensor et Spilliaert, puis l'Italie avec Morandi, Martini et Music, l'Angleterre avec Bacon, Freud, Hockney, Mason, la France bien sûr, avec Alechinsky, Szafran... Des œuvres déjà historiques, du Symbolisme aux années 1960. Mais aussi des œuvres contemporaines, ne serait-ce que pour faire mentir la légende d'une critique passéiste : le dernier texte est consacré à un Italien d'aujourd'hui, Claudio Parmiggiani. La plupart de ces textes sont de circonstance : nés d'un coup de cœur, d'emballlements, de découvertes jubilantes, remontant parfois à plus de vingt ans, quand on ne parlait guère encore de Spilliaert, de Freud ou de Gaston Lachaise. Il s'agissait de confirmer ici ces passions en republant leur histoire et en marquant leur cohérence. Un territoire sentimental finalement, une certaine fidélité de l'œil dans la multiplication des rencontres. J.C. Quatrième de couverture

«Des écrits sur l'art : le vertige de l'éphémère opposé au vertige de la pérennité (supposée) de l'art. En fait, la permanence dans la durée de la passion des tableaux - et des sculptures -, quand elle éclate devant une œuvre, et dont il faut tenter, en vain parfois, d'expliquer la raison. L'espoir que des réflexions dispersées dans le temps - et dans les catalogues et dans les revues - en un quart de siècle, entre 1981 et aujourd'hui, valaient de n'être pas tout à fait oubliées. L'éventail couvre un peu plus de quatre générations, de la fin du XIXe au début du XXIe siècle, de Klimt à Kiefer, dans un registre large d'écriture, qui va de la simple note de voyage, fixant des moments, des souvenirs ou des propos qui, avec le temps, sont devenus précieux, sur Ensor, Balthus ou Louise Bourgeois par exemple, à l'essai plus ambitieux, sur Bonnard ou sur Giacometti. Un territoire particulier, une continuité spirituelle de l'Europe, faite d'attrarances, de magnétismes, d'échanges. La Flandre d'abord, avec Ensor et Spilliaert, puis l'Italie avec Morandi, Martini et Music, l'Angleterre avec Bacon, Freud, Hockney, Mason, la France bien sûr, avec Alechinsky, Szafran... Des œuvres déjà historiques, du Symbolisme aux années 1960. Mais aussi des œuvres contemporaines, ne serait-ce que pour faire mentir la légende d'une critique passéiste : le dernier texte est consacré à un Italien d'aujourd'hui, Claudio Parmiggiani. La plupart de ces textes sont de circonstance : nés d'un coup de cœur, d'emballlements, de découvertes jubilantes, remontant parfois à plus de vingt ans, quand on ne parlait guère encore de Spilliaert, de Freud ou de Gaston Lachaise. Il s'agissait de confirmer ici ces passions en republant leur histoire et en marquant leur cohérence. Un territoire sentimental finalement, une certaine fidélité de l'œil dans la multiplication des rencontres.» Jean Clair.

Download and Read Online Autoportrait au visage absent: Écrits sur l'art (1981-2007) Jean Clair  
#JX3NMGOF8I4

Lire Autoportrait au visage absent: Écrits sur l'art (1981-2007) par Jean Clair pour ebook en ligneAutoportrait au visage absent: Écrits sur l'art (1981-2007) par Jean Clair Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Autoportrait au visage absent: Écrits sur l'art (1981-2007) par Jean Clair à lire en ligne.Online Autoportrait au visage absent: Écrits sur l'art (1981-2007) par Jean Clair ebook Téléchargement PDFAutoportrait au visage absent: Écrits sur l'art (1981-2007) par Jean Clair DocAutoportrait au visage absent: Écrits sur l'art (1981-2007) par Jean Clair MobiPocketAutoportrait au visage absent: Écrits sur l'art (1981-2007) par Jean Clair EPub

**JX3NMGOF8I4JX3NMGOF8I4JX3NMGOF8I4**