



# SURMARIONNETTES ET MANNEQUINS



**Télécharger**



**Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# SURMARIONNETTES ET MANNEQUINS

*CAROLE GUIDICELLI, DIDIER PLASSARD, LUCILE BODSON*

**SURMARIONNETTES ET MANNEQUINS** CAROLE GUIDICELLI, DIDIER PLASSARD, LUCILE BODSON

 [Télécharger SURMARIONNETTES ET MANNEQUINS ...pdf](#)

 [Lire en ligne SURMARIONNETTES ET MANNEQUINS ...pdf](#)

**Téléchargez et lisez en ligne SURMARIONNETTES ET MANNEQUINS CAROLE GUIDICELLI, DIDIER PLASSARD, LUCILE BODSON**

---

510 pages

Extrait

Carole Guidicelli, Didier Plassard

Extrait de l'introduction de Carole Guidicelli et Didier Plassard

Dans une page longtemps restée absente de la traduction française de son manifeste «L'Acteur et la Surmarionnette», Edward Gordon Craig écrivait en 1907 :

«[...] je pense que mon but sera plutôt de saisir quelque lointain éclat de cet esprit que nous appelons la Mort - de ramener de belles choses du monde imaginaire; on dit qu'elles sont froides, ces choses mortes, je ne sais pas - elles semblent souvent plus chaudes et plus vivantes que ce qui s'affiche aux couleurs de la vie.»

C'est pour donner à voir, sur la scène, «cette vie mystérieuse, joyeuse et superbement aboutie que l'on appelle la Mort» qu'il propose de remplacer le comédien de chair et d'os par son double artificiel, la surmarionnette, afin que l'art du théâtre commence de se rapprocher de sa splendeur originelle, perdue au jour lointain où, sur les rives du Gange, des actrices vivantes cherchèrent à imiter les figures animées des temples.

Près de soixante-dix ans plus tard, dans son propre manifeste du «Théâtre de la mort», Tadeusz Kantor, entreprenant de renverser le mythe craiguien de la naissance de l'acteur, fait de ce dernier un être «habité par la mort» : «Les moyens et l'art de cet homme, l'acteur [...], se rattachaient aussi à la mort, à sa tragique et horrible beauté.» Aussi le mannequin en compagnie duquel il fait entrer l'acteur vivant sur la scène a-t-il pour première fonction de nous rappeler que le théâtre prend sa source dans les territoires de la mort.

Il est étrange que deux des plus fortes affirmations de la scène théâtrale comme espace de création artistique autonome, l'une antérieure, l'autre postérieure aux traumatismes de la première moitié du XXe siècle, associent aussi étroitement le théâtre à l'image de la mort, se hasardant toutes deux à souligner la beauté de celle-ci. Et, plus encore, que le mouvement même de cette affirmation, quand bien même elle repose sur des choix esthétiques presque antithétiques (chez Craig, l'éloge «de l'exquis et du précieux» ; chez Kantor, celui de la réalité «du rang le plus bas»), conduise l'homme de théâtre anglais aussi bien que le metteur en scène polonais à jouer sur le plateau du pouvoir de fascination des effigies : idole harmonieuse et parfaite, venue de l'Inde ou de l'Égypte anciennes pour le premier ; simulacre dégradé, terrible et presque blasphématoire, pour le second.

Réunissant à Charleville-Mézières, du 15 au 17 mars 2012, chercheurs, universitaires et artistes devant un public nombreux, venu d'Europe et d'Amérique, le colloque international Surmarionnettes et mannequins : Craig, Kantor et leurs héritages contemporains organisé par l'Institut international de la marionnette, avec le soutien de l'université Paul Valéry - Montpellier 3 et de l'université d'Artois, s'est proposé de reprendre ces questions, à la lumière des recherches les plus récentes, pour interroger les rapports qu'entretiennent les artistes avec ces deux bords extrêmes des territoires de la marionnette, la Surmarionnette et le mannequin. Les textes de ce volume reprennent les interventions présentées dans le cadre du colloque, sous forme de communication, de conférence ou de table ronde, examinant depuis une variété de points de vue les poétiques scéniques de l'effigie : espaces liminaires, zones de passage où l'humain et l'inhumain, le vif et le mort, le naturel et l'artificiel se côtoient, échangeant leurs signes et brouillant leurs frontières. Présentation de l'éditeur

Voulant donner à voir, sur la scène, «cette vie mystérieuse, joyeuse et superbement aboutie que l'on appelle la Mort», Edward Gordon Craig propose en 1907 de remplacer le comédien de chair et de sang par son double artificiel, la Surmarionnette. Près de soixante-dix ans plus tard, le mannequin en compagnie duquel Tadeusz Kantor fait entrer l'acteur vivant sur la scène vient nous rappeler que le théâtre prend sa source dans

les territoires de la mort.

Nombreux sont, aujourd'hui, les artistes qui se ressaisissent de ce double héritage, repoussant les limites du théâtre d'acteurs et du théâtre de marionnettes pour explorer les relations entre corps biologique et corps artificiel, représentation de la mort et représentation du vivant.

Ce volume rassemble les actes d'un colloque international organisé par l'Institut International de la Marionnette du 15 au 17 mars 2012, et qui a réuni des spécialistes, des universitaires et des artistes venus du monde entier. A travers la diversité des créateurs évoqués (d'Oskar Schlemmer à Gisèle Vienne, de Maurice Maeterlinck à Bérangère Vantusso, de Romeo Castellucci à Kris Verdonck, de Virgilio Sieni à David Girondin-Moab ou Oriza Hirata...), la fascination pour un théâtre d'effigies, où les signes de la vie et de la mort se redistribuent, est ainsi examinée dans ses développements les plus récents, d'un point de vue esthétique, poétique, philosophique ou anthropologique.

Download and Read Online SURMARIONNETTES ET MANNEQUINS CAROLE GUIDICELLI, DIDIER PLASSARD, LUCILE BODSON #OILJ1NS8EP2

Lire SURMARIONNETTES ET MANNEQUINS par CAROLE GUIDICELLI, DIDIER PLASSARD, LUCILE BODSON pour ebook en ligneSURMARIONNETTES ET MANNEQUINS par CAROLE GUIDICELLI, DIDIER PLASSARD, LUCILE BODSON Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres SURMARIONNETTES ET MANNEQUINS par CAROLE GUIDICELLI, DIDIER PLASSARD, LUCILE BODSON à lire en ligne.Online SURMARIONNETTES ET MANNEQUINS par CAROLE GUIDICELLI, DIDIER PLASSARD, LUCILE BODSON ebook Téléchargement PDFSURMARIONNETTES ET MANNEQUINS par CAROLE GUIDICELLI, DIDIER PLASSARD, LUCILE BODSON DocSURMARIONNETTES ET MANNEQUINS par CAROLE GUIDICELLI, DIDIER PLASSARD, LUCILE BODSON MobipocketSURMARIONNETTES ET MANNEQUINS par CAROLE GUIDICELLI, DIDIER PLASSARD, LUCILE BODSON EPub  
**OILJ1NS8EP2OILJ1NS8EP2OILJ1NS8EP2**