

AFANASSIEV
**Contes populaires
russes**

Tome III



*Frontispice du russe et préface
par Lise Gradel-Apart*

LIBROO

Contes populaires russes : Tome 3

 Télécharger

 Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Contes populaires russes : Tome 3

Alexandre Afanassiev

Contes populaires russes : Tome 3 Alexandre Afanassiev

Les Contes populaires russes constituent l'un des recueils les plus importants de notre patrimoine culturel européen, et l'oeuvre d'Afanassiev, par son influence, est comparable à celle des frères Grimm. Pour rassembler les récits épars, Afanassiev s'adresse, dès 1850, à la Société russe de géographie, qui possède déjà de nombreuses archives, ainsi qu'à des collecteurs individuels. La tradition orale, où affleure souvent un paganisme persistant, s'avère d'une richesse exceptionnelle au moment où il envisage de la fixer par l'écrit. La somme magistrale réunie par le grand savant, éditée aussi bien sous le régime tsariste que sous le régime soviétique, n'a cessé depuis sa publication d'accroître son rayonnement. Nombre d'écrivains et d'artistes - tels Pouchkine, Gogol, Tolstoï, Prokofiev ou Chagall - s'y réfèrent explicitement, tandis que la baba Yaga fait aujourd'hui encore frémir les enfants du monde entier... La présente édition comporte trois tomes et propose des contes jusqu'alors inédits en français. Ce troisième volume se divise pour moitié entre contes merveilleux et contes divers - contes inspirés du chant épique populaire ou de la littérature de colportage, récits sur les morts et les sorcières, contes plaisants, anecdotes...

 [Télécharger Contes populaires russes : Tome 3 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Contes populaires russes : Tome 3 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Contes populaires russes : Tome 3 Alexandre Afanassiev

416 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

L'Introduction générale concernant Afanassiev, son oeuvre, Les Contes, leur place dans l'étude des contes populaires en général et russes en particulier a été fournie dans le premier tome. Ici, comme nous l'avons fait pour le tome II, nous nous contenterons de caractériser les contes de ce troisième tome.

Ce tome III comporte une moitié de contes merveilleux et une autre de contes divers. Environ cinquante contes merveilleux relèvent des mêmes traits que ceux précédemment décrits. La structure de ces contes est identique, et si les thèmes diffèrent, ils ne remettent pas en cause le genre même du conte merveilleux. Les analyses de Vladimir Propp s'appliquent encore ici, naturellement.

Donnons simplement quelques pistes d'interrogation et de recherche. Nombre des contes concernés ont pour héroïne une princesse animale (grenouille, cane, serpent(e), ourse, cygne, louve...). L'animalité de l'épouse recherchée est, comme le suggérait Propp, la marque de l'entrée du héros dans un clan à totem déterminé, mais quelles sont les lois qui régissent ce clan, et dans quelle mesure le conte s'en fait-il l'écho ? Certaines versions de la princesse grenouille vont jusqu'à révéler un archaïsme étonnant : à côté de la princesse grenouille qui danse et fait surgir lac et cygnes, ce qui semble bien normal dans un conte merveilleux, voilà la grenouille cannibale qui veut manger le héros, qui le menace de son pilon de fer et l'emporte dans son royaume. A quelle structure sociale avons-nous affaire ici ? Notons aussi que, si la mort peut être cachée dans un oeuf, l'amour peut l'être aussi. Le sens à donner est loin d'être évident, si ce n'est que nous sommes ici confrontés à quelques traits de mentalité et à des représentations archaïques.

Le monde sous-jacent au conte semble, encore une fois, à forte dominante féminine. Ainsi, si la paternité est proclamée haut et fort en début de conte et dans la dénomination même du héros, c'est pour mieux être niée par la suite : pourquoi, par exemple, Ivan-tsariévitch s'en va-t-il à la chasse (à la guerre) alors que sa femme est sur le point d'accoucher ? Bien entendu, pour qu'il y ait une histoire (celle des Enfants substitués), mais cette fuite n'est-elle pas en même temps révélatrice de quelque interdit archaïque, suivant lequel l'homme / le géniteur / le père ne peut assister à la naissance de son enfant ? Et que dire de ce tsar / prince qui ne s'aperçoit pas qu'on lui a changé sa femme, quel aveuglement étrange ! Par ailleurs dans nombre de contes (Je-ne-sais-pas), il est clair que c'est la princesse qui choisit son fiancé au cours d'un banquet, et non l'inverse. Présentation de l'éditeur

Les Contes populaires russes constituent l'un des recueils les plus importants de notre patrimoine culturel européen, et l'oeuvre d'Afanassiev, par son influence, est comparable à celle des frères Grimm. Pour rassembler les récits épars, Afanassiev s'adresse, dès 1850, à la Société russe de géographie, qui possède déjà de nombreuses archives, ainsi qu'à des collecteurs individuels. La tradition orale, où affleure souvent un paganisme persistant, s'avère d'une richesse exceptionnelle au moment où il envisage de la fixer par l'écrit. La somme magistrale réunie par le grand savant, éditée aussi bien sous le régime tsariste que sous le régime soviétique, n'a cessé depuis sa publication d'accroître son rayonnement. Nombre d'écrivains et d'artistes - tels Pouchkine, Gogol, Tolstoï, Prokofiev ou Chagall - s'y réfèrent explicitement, tandis que la baba Yaga fait aujourd'hui encore frémir les enfants du monde entier... La présente édition comporte trois tomes et propose des contes jusqu'alors inédits en français. Ce troisième volume se divise pour moitié entre contes merveilleux et contes divers - contes inspirés du chant épique populaire ou de la littérature de colportage, récits sur les morts et les sorcières, contes plaisants, anecdotes... Biographie de l'auteur

Afanassiev (1826-1871), ethnographe, fut également historien de la civilisation et de la littérature russes.

Lise Gruel-Apert, traductrice des Contes populaires russes, a écrit de nombreux ouvrages sur les contes et sur les traditions russes.

Download and Read Online Contes populaires russes : Tome 3 Alexandre Afanassiev #DUP1NVA3QL4

Lire Contes populaires russes : Tome 3 par Alexandre Afanassiev pour ebook en ligne
Contes populaires russes : Tome 3 par Alexandre Afanassiev Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Contes populaires russes : Tome 3 par Alexandre Afanassiev à lire en ligne.
Online Contes populaires russes : Tome 3 par Alexandre Afanassiev ebook Téléchargement
PDF Contes populaires russes : Tome 3 par Alexandre Afanassiev Doc
Contes populaires russes : Tome 3 par Alexandre Afanassiev MobiPocket
Contes populaires russes : Tome 3 par Alexandre Afanassiev EPub
DUP1NVA3QL4DUP1NVA3QL4DUP1NVA3QL4