



Histoire de la Peinture en Corse aux Xixe et Xxe Siecles et Dictionnaire des Peintres



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Histoire de la Peinture en Corse aux Xixe et Xxe Siecles et Dictionnaire des Peintres

P-C Giansily

Histoire de la Peinture en Corse aux Xixe et Xxe Siecles et Dictionnaire des Peintres P-C Giansily

 [Télécharger Histoire de la Peinture en Corse aux Xixe et Xxe S ...pdf](#)

 [Lire en ligne Histoire de la Peinture en Corse aux Xixe et Xxe ...pdf](#)

Reliure: Relié

Extrait

Extrait de l'introduction

L'histoire de la peinture en Corse au cours de la période 1800-2000 se compose de plusieurs périodes avec une très grande variété de thèmes et de sujets, la plupart du temps dans le ton des modes picturales des différentes époques, parfois influencés par ces modes ou, au contraire, avec des annotations particulières, qui mettent en relief leur appartenance à ce que l'on appelle aujourd'hui l'École corse de peinture. Cette histoire de la peinture, c'est également l'occasion de découvrir la diversité des talents d'artistes de tous horizons : de Corse et d'autres régions françaises ou de pays étrangers très variés ayant peint l'île et ses habitants.

Quelques grandes lignes ressortent de ce regard sur deux siècles de peinture qui peut se décliner par séquences quasiment régulières de cinquante années chacune, correspondant d'ailleurs, à grands traits à l'histoire de la Nation française et de l'île.

On constate ainsi, au cours des années 1800-1850, une activité très soutenue, dans le prolongement d'une tradition artistique que l'on connaît parfois précisément mais que l'on mesure en fait depuis peu. Cette activité est liée, depuis la fin du siècle précédent, à un accroissement de la richesse permettant à un nombre toujours plus important de communautés et de familles de s'intéresser aux arts, affichant ainsi à leur entourage leur réussite et leur goût. Ce phénomène ira croissant tout au long du XIXe siècle.

On observe ensuite un démarrage très notable de la peinture avec de nombreux peintres formés dans les meilleures écoles de Rome et de Paris, à présent en capacité de répondre à des commandes de plus en plus nombreuses, émanant d'institutions ou de particuliers, connaisseurs et exigeants. Ils sont aussi, d'une manière un peu paradoxale, les créateurs d'un art corse qui est alors doté d'une certaine originalité et moins tributaire des apports extérieurs. Ils serviront d'exemple et de modèle pour la brillante génération des peintres nés entre 1870 et 1890. À partir des années 1850, cette évolution est liée notamment aux résultats d'une nouvelle prospérité économique et d'une meilleure circulation des idées en général. La presse de son côté, avec de très nombreux journaux, commence à ouvrir ses colonnes aux Beaux-arts et à parler de la peinture et des artistes.

Dès après 1890, une pléiade de peintres corses est en activité, à Ajaccio, Bastia ou à Paris, Marseille et en Afrique du Nord, créant un art corse, par le choix des sujets et par les choix techniques qu'ils opèrent. Formés le plus souvent à Paris, ils vont apporter une vitalité très forte à la vie artistique insulaire et, pour quelques-uns d'entre eux, mener des carrières remarquables, servant de modèles à certains artistes de leur temps. C'est à Ajaccio que la création picturale est la plus féconde, donnant une large place à la peinture de paysage puisque les artistes découvrent la richesse et la variété de leurs sites et de la lumière corse tout en s'attachant à décrire les coutumes et traditions insulaires ou bien la vie quotidienne des personnages de la ville et de la campagne. Les artistes de cette période, dont certains ont atteint une renommée nationale et internationale, ont participé de façon déterminante à la création des images icônes de la Corse et à la promotion d'une image forte et typique de leur île. Parallèlement, et jusqu'à la fin des années 1930, on assiste à une formidable dynamique de l'action de peindre la Corse, due surtout à l'attrait de l'île de Beauté comme destination touristique et lieu de passage et d'expérience pour les artistes qui ont donné de la Corse une vision complémentaire à celle des peintres insulaires. La presse, et surtout les revues, notamment au cours de l'entre-deux-guerres, quel que soit leur centre d'intérêt, évoquent régulièrement les peintres corses et amis de la Corse, reproduisant leurs oeuvres, familiarisant encore plus les artistes avec un large public. Présentation de l'éditeur

Cette Histoire de la peinture en Corse sur une période de deux cents ans est aussi celle des institutions, des organisations, des individualités, en fait, de tous ceux qui ont agi par le passé et qui agissent en ce moment pour l'enseignement, la diffusion de la peinture, la connaissance des artistes et la conservation des oeuvres d'art. Après 1960, les peintres, plus nombreux en Corse, répartis sur tout le territoire, abordent tous les domaines : traditionnels et «avant-gardistes» avec toujours une singularité insulaire. Cet aspect est également abordé, avec les limites du genre, s'agissant de la peinture «en train de se faire».

L'histoire de la peinture en Corse est aussi celle des artistes. Pour cette raison, une partie importante est consacrée à un Dictionnaire des peintres de cette période. Il s'agit en l'occurrence d'un engagement pris en 1993, lors de la publication du Dictionnaire des peintres corses et de la Corse de la période 1800 à 1950, contenant trois cent vingt-cinq notices qui était le premier du genre et a connu un franc succès. La présentation de cette édition prévoyait «Une mise à jour de ce dictionnaire qui serait l'occasion de mentionner les peintres qui ont été omis involontairement et qui permettra sans doute d'élargir la période des origines à nos jours.» L'heure est ainsi venue de procéder à cette reprise du travail entamé alors, avec le même esprit.

Pierre Claude GIANCILY est né en 1948. Historien de l'art, il est conservateur des antiquités et objets d'art du département de la Corse-du-Sud. Depuis une vingtaine d'années, il oeuvre pour la connaissance des artistes et de leurs réalisations dans le domaine des arts plastiques en Corse. Il est l'auteur du Dictionnaire des peintres corses et de la Corse (1800-1950), publié en 1993, et de cinq catalogues d'exposition. Commissaire de huit expositions dont «images de la Corse 1850-1950», au Musée Fesch, en 2008, et «Suzanne Cornillac» au Lazaret Ollandini-musée Marc-Petit en avril 2010, il est l'auteur d'une quarantaine d'articles pour des catalogues d'expositions, encyclopédies, dictionnaires, revues scientifiques et magazines, sur la peinture en Corse aux XIXe et XXe siècles mais aussi sur la sculpture et l'architecture de ces mêmes périodes. Il donne régulièrement des conférences dans ces domaines.

Download and Read Online Histoire de la Peinture en Corse aux Xixe et Xxe Siecles et Dictionnaire des Peintres P-C Giansily #94TAULEHR3K

Lire Histoire de la Peinture en Corse aux Xixe et Xxe Siecles et Dictionnaire des Peintres par P-C Giansily pour ebook en ligne Histoire de la Peinture en Corse aux Xixe et Xxe Siecles et Dictionnaire des Peintres par P-C Giansily Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Histoire de la Peinture en Corse aux Xixe et Xxe Siecles et Dictionnaire des Peintres par P-C Giansily à lire en ligne. Online Histoire de la Peinture en Corse aux Xixe et Xxe Siecles et Dictionnaire des Peintres par P-C Giansily ebook Téléchargement PDF Histoire de la Peinture en Corse aux Xixe et Xxe Siecles et Dictionnaire des Peintres par P-C Giansily Doc Histoire de la Peinture en Corse aux Xixe et Xxe Siecles et Dictionnaire des Peintres par P-C Giansily Mobipocket Histoire de la Peinture en Corse aux Xixe et Xxe Siecles et Dictionnaire des Peintres par P-C Giansily EPub

94TAULEHR3K94TAULEHR3K94TAULEHR3K