



## Jouets de plantes : Histoires et secrets de fabrications



[Télécharger](#)



[Lire En Ligne](#)

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# **Jouets de plantes : Histoires et secrets de fabrications**

*Christine Armengaud*

**Jouets de plantes : Histoires et secrets de fabrications** Christine Armengaud



[Télécharger Jouets de plantes : Histoires et secrets de fabr ...pdf](#)



[Lire en ligne Jouets de plantes : Histoires et secrets de fabr ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Jouets de plantes : Histoires et secrets de fabrications Christine Armengaud

---

205 pages

Extrait

Extrait de la préface de Christine Armengaud

Depuis des siècles, parfois des millénaires, et sur tous les continents, les enfants ont appris à jouer avec les plantes de leur environnement. Qui s'en souvient ? Ce livre est un aide-mémoire pour ces jouets trop oubliés. Cette amnésie collective s'explique de bien des façons. Il est néanmoins temps de tourner la page et de rendre aux enfants les jouets de la nature.

Le roman de l'enfance, ou le passé recomposé

Aucun être sensé ne consent à se remémorer les «doudous» variés de ses années de bébé dodu. Pour évoquer la suite, du premier jouet dont on se souvient jusqu'à la disparition du dernier, supposé marquer le passage à l'âge adulte, la mémoire fait son tri. Une fiction se met en place, et dans l'élaboration complexe de ce roman de l'enfance, quelques jouets se voient attribuer un rôle éminent, souvent sans commune mesure avec la place qu'ils ont eue dans la vie ludique et intime de l'enfant. Si je me fie aux témoignages entendus, portant sur la fin du XIXe et la première moitié du XXe siècle, tous les récits d'enfance, ces dizaines, ces centaines de récits qui m'ont été racontés au fil de voyages et d'enquêtes ethnographiques à la campagne ou dans les hôpitaux, ce sont presque toujours les mêmes jouets - très peu nombreux -, qui structurent les récits individuels, et les mêmes - très nombreux -, qui sont passés sous silence.

Les critères de tri qui conduisent à cette polarisation rétrospective, à ces dénis de mémoire, tiennent beaucoup à la situation singulière de la fin du XIXe et du tout début du XXe siècle, souvent qualifiée d'«âge d'or» du jouet. La multiplication par la mécanisation et les faibles salaires de la main-d'œuvre de l'époque permettent un prix de vente très faible, ce qui pour la première fois diffuse des jouets sophistiqués bien au-delà des classes favorisées.

Avant la Première Guerre mondiale, Martin, le fabricant français de petits automates, en produisait 800 000 par an. Cette très large diffusion fait connaître au plus grand nombre des jouets trop complexes, ou utilisant des matériaux trop spécifiques pour être fabriqués à la maison. Ce type de jouet ne peut qu'être acheté. Et même s'il n'est pas cher, pour des familles modestes, c'est un choix, et donc une réflexion sur la nécessité ou non d'en offrir aux enfants. Ce qui à l'époque ne va pas de soi et ne rentrera d'ailleurs vraiment dans les moeurs qu'après la Seconde Guerre mondiale. Par ailleurs, à la fin du XIXe, chaque année, de nouveaux jouets apparaissent dans les vitrines et font envie aux enfants, même - bien sûr - à ceux qui n'en auront pas. C'est une logique de marché qui se met en place, avec une valorisation publicitaire de la marque qui fait, par exemple, que deux générations plus tard les petits garçons des années 1950 ne jouent pas aux petites voitures, ils jouent aux «Dinky Toys». Devenus adultes, ce sont ces jouets-là dont ils parleront ou qu'ils collectionneront, au détriment d'autres sans marque avec lesquels ils ont pourtant beaucoup joué, mais qui n'ont pas accédé au statut de symbole de leur génération.

Interrogées sur leurs poupées, quelques vieilles dames osent avouer qu'elles préféraient jouer avec le chien, les poules ou les musaraignes. Les autres, oubliant sans vergogne leur nombreuse progéniture de chiffons, ne parlent que de leur «magnifique» poupée de porcelaine. Aussi loin qu'elles se souviennent, elles n'ont rien eu à manipuler de plus précieux, et qu'importe qu'elle ait été rangée dans l'armoire à l'abri des petites mains malhabiles, elles sont fières de cette «fille» que leur mère montre à ses amies ou voisines lorsqu'elles viennent en visite. La «belle» poupée devient un double sublimé de l'enfant : plus distinguée, plus jolie, plus sage. Les fonctions maternelles de confidence et de consolation peuvent se jouer avec de simples poupées de

chiffon, dans l'intimité d'un jeu qui n'est pas exposé, sur lequel l'entourage ne met pas de mots, ne porte pas de jugement de valeur. Le rêve de promotion sociale, lui, ne s'incarne qu'avec la belle poupée, et lui donne son statut particulier. À l'époque des poupées de porcelaine, les parents jugent souvent le jeu inutile : c'est du temps perdu. S'ils furent si nombreux à faire exception pour ce jouet cher, offert tard, vers 7 ans, à l'âge de raison, c'est bien que l'enjeu est ailleurs. Quatre-vingts ans plus tard, l'évocation de ce cadeau «merveilleux» réveille des souvenirs rien moins qu'innocents, notamment de conflits avec la mère le jour où il s'agissait de donner ou de vendre la poupée. La mémoire, qui trie et recompose, raconte alors bien autre chose que de simples histoires de jouets.

Pour des raisons chaque fois différentes, mais chaque fois liées à une valeur sociale ajoutée, les vieux messieurs interviewés sur leur enfance à la campagne, après avoir affirmé que «de leur temps» il n'y avait pas de jouets, se mettent à décrire avec fougue le cheval à bascule offert par le parrain, le tricycle du cousin de Paris qui «fendait l'air», sans parler de la voiture à pédales rouge des voisins, et de leurs «fameuses» carabinettes. Les garçons de ces générations ont eu, plus souvent que les filles, du temps pour jouer dehors. Il faut pourtant beaucoup insister pour qu'ils retrouvent la mémoire des jeux et jouets les plus simples : «Les enfants, aujourd'hui, ils ont tout ce qu'ils veulent, et même trop, nos niaiseries à nous, faut pas s'imaginer, ça n'irait pas leur dire !» Présentation de l'éditeur

Noix, coquelicot, sureau, blé, pomme, chardon, lierre... au fil des balades de «l'école buissonnière», plus de 150 plantes, arbres, légumes et fruits sont utilisés pour fabriquer des jouets au naturel. En quelques minutes, avec ce que leur offre la nature, petits et grands se confectionnent un sifflet, un petit bateau, une fronde, une poupée ou une couronne de fleurs.

C'est ce que nous raconte Christine Armengaud au fil des pages de ce beau livre ; à travers son travail d'ethnologue depuis plus de 30 ans d'abord, qui lui a permis de recueillir témoignages et pratiques (elle sait les fabriquer !) ; à partir aussi de sa fabuleuse collection de jouets non manufacturés, rare témoignage visuel de cette richesse...

Une richesse à redécouvrir, et à faire découvrir à vos enfants, grâce notamment à un cahier pratique de fabrication pour réaliser vous-même ces jouets naturels.

L'auteure :

Après une formation à l'histoire de l'art, Christine Armengaud a consacré trente ans à des recherches ethnologiques sur les jouets du monde entier. Commissaire d'expositions en France et à l'étranger, on lui doit notamment une exposition itinérante sur les jouets sonores, «la Musique Verte», créée au Centre Georges-Pompidou en 1981, «L'Europe des créateurs» au Grand Palais en 1989, ou encore l'exposition consacrée aux pains rituels figuratifs, «le Diable Sucré», produite à La Villette en 2000, et qui circule depuis en Italie, Allemagne, Israël, Portugal, Japon...

Elle dirige actuellement une association de recherche, le D.I.A.B (Domaines inconnus de l'Art brut). Et parce que toutes ces histoires donnent envie de fabriquer soi-même ces jouets, le lecteur trouvera, en fin d'ouvrage, un cahier de fabrications de plusieurs dizaines de jouets naturels. Biographie de l'auteur  
Après une formation à l'histoire de l'art, notamment à l'art contemporain, Christine Armengaud s'est intéressée à l'art des potiers japonais, aux figurines et aux jouets d'argile. Puis elle a consacré quinze ans à des recherches ethnologiques, notamment dans le Sud-Est de la France, centrées sur les jouets du début du XXe siècle, essentiellement des jouets écologiques et éphémères. Son champ de recherche s'est ensuite élargi à toute l'Europe, récemment même, dans les quinze dernières années, à l'Amérique (Nord et Sud), à l'Inde et à la Chine, où elle tente de compléter ses collections de figurines d'argile, et de figurines éphémères en pain et sucre notamment. Souvent liés à des rituels magiques, religieux ou curatifs, ces jouets – parfois de véritables œuvres d'art primitif – viennent de loin et véhiculent un imaginaire, des métaphores qui ne cessent de l'intriguer, de provoquer sa curiosité, de l'inciter à refaire ses bagages pour en découvrir d'autres.

Commissaire d'expositions dans plusieurs musées prestigieux en France et à l'étranger, elle dirige actuellement une association de recherche, le D I A B (Domaines Inconnus de l'Art Brut) ainsi qu'un musée itinérant, The Travelling Toy Museum.

Download and Read Online Jouets de plantes : Histoires et secrets de fabrications Christine Armengaud #52NAOG9617P

Lire Jouets de plantes : Histoires et secrets de fabrications par Christine Armengaud pour ebook en ligneJouets de plantes : Histoires et secrets de fabrications par Christine Armengaud Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Jouets de plantes : Histoires et secrets de fabrications par Christine Armengaud à lire en ligne.Online Jouets de plantes : Histoires et secrets de fabrications par Christine Armengaud ebook Téléchargement PDFJouets de plantes : Histoires et secrets de fabrications par Christine Armengaud DocJouets de plantes : Histoires et secrets de fabrications par Christine Armengaud MobiPocketJouets de plantes : Histoires et secrets de fabrications par Christine Armengaud EPub

**52NAOG9617P52NAOG9617P52NAOG9617P**