



## Les théâtres anglais et français (XVIe-XVIIIe siècle) : Contact, circulation, influences

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Les théâtres anglais et français (XVIe-XVIIIe siècle) : Contact, circulation, influences

*Collectif*

Les théâtres anglais et français (XVIe-XVIIIe siècle) : Contact, circulation, influences Collectif

 [Télécharger Les théâtres anglais et français \(XVIe-XVIIIe s ...pdf](#)

 [Lire en ligne Les théâtres anglais et français \(XVIe-XVIIIe ...pdf](#)

**Téléchargez et lisez en ligne Les théâtres anglais et français (XVIe-XVIIIe siècle) : Contact, circulation, influences Collectif**

---

316 pages

Présentation de l'éditeur

L'année 1660 marqua en Angleterre la double restauration de la monarchie et du théâtre, réduit à la clandestinité par les Puritains pendant les dix-huit années précédentes. Pour réinventer le théâtre anglais, les dramaturges puisent dans le répertoire classique français de nombreux sujets et intrigues, non sans en discuter les principes esthétiques. Un siècle plus tard, la découverte de Shakespeare en France révolutionna la dramaturgie tout autant que le jeu de l'acteur. La circulation et l'appropriation des modèles et répertoires français et anglais ne se limitent toutefois pas à ces périodes bien identifiées. Elles prennent, surtout, des formes complexes et variées, en s'inscrivant dans un cadre européen plus large incluant notamment l'Italie, mais aussi dans le contexte d'une réflexion sur l'esthétique théâtrale ainsi que l'utilité et/ou la nocivité du théâtre qui prend la forme de virulentes querelles de part et d'autre de la Manche. Enfin, les traductions, adaptations, plagiat ou pièces françaises à sujets anglais autant que pièces anglaises à sujets français sont toujours porteurs d'enjeux esthétiques, économiques et idéologiques importants, qu'il s'agisse de construire un modèle dramatique national ou de formuler à travers eux une position religieuse, politique ou morale. C'est à l'ensemble de ces interrogations qu'est consacré le présent ouvrage, dans lequel est exploré et analysé un corpus théorique, polémique et dramatique couvrant trois siècles d'une histoire croisée. Biographie de l'auteur

Bénédicte Louvat-Molozay (maître de conférences habilitée à diriger des recherches) et Florence March (professeur de littérature britannique des XVIe et XVIIe siècles) enseignent à l'université Paul-Valéry Montpellier 3 et sont membres de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'Âge classique et les Lumières (IRCL, UMR 5186 du CNRS). B. Louvat-Molozay est spécialiste du théâtre français du XVIIe siècle et a entre autres codirigé, avec Xavier Bisaro, *Les Sous du théâtre. Angleterre et France (XVIe-XVIIIe siècle). Éléments d'une histoire de l'écoute* (PUR, 2013). F. March travaille à la croisée des études anglophones et des études théâtrales et a notamment publié *Shakespeare au Festival d'Avignon. Configurations textuelles et scéniques, 2004-2010* (L'Entretemps, 2012).

Download and Read Online Les théâtres anglais et français (XVIe-XVIIIe siècle) : Contact, circulation, influences Collectif #4Q52GZUXF0N

Lire Les théâtres anglais et français (XVIe-XVIIIe siècle) : Contact, circulation, influences par Collectif pour ebook en ligneLes théâtres anglais et français (XVIe-XVIIIe siècle) : Contact, circulation, influences par Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les théâtres anglais et français (XVIe-XVIIIe siècle) : Contact, circulation, influences par Collectif à lire en ligne.Online Les théâtres anglais et français (XVIe-XVIIIe siècle) : Contact, circulation, influences par Collectif ebook Téléchargement PDFLes théâtres anglais et français (XVIe-XVIIIe siècle) : Contact, circulation, influences par Collectif DocLes théâtres anglais et français (XVIe-XVIIIe siècle) : Contact, circulation, influences par Collectif MobipocketLes théâtres anglais et français (XVIe-XVIIIe siècle) : Contact, circulation, influences par Collectif EPub

**4Q52GZUXF0N4Q52GZUXF0N4Q52GZUXF0N**