



## Le Crépuscule des stars



**Télécharger**



**Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Le Crépuscule des stars

*Robert Bloch*

**Le Crépuscule des stars** Robert Bloch

 [Télécharger Le Crépuscule des stars ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le Crépuscule des stars ...pdf](#)

320 pages

Extrait

À Hollywood, on ne sait trop pourquoi, le soleil semble toujours être au zénith - même la nuit, lorsque le néon donne l'illusion que l'on est en plein midi.

C'est pourquoi l'ombre y a toujours paru déplacée ; comme celle de cet homme de haute taille, aux épaules voûtées, qui marchait en s'appuyant sur une canne d'ébène. Vêtu d'un costume noir, coiffé d'un chapeau à larges bords, il marchait en pleine lumière, pareil à une ombre chinoise, et toujours il marchait en silence. En un sens, il était lui-même le symbole du silence. J'ai entendu dire qu'il n'était jamais allé voir un seul film parlant, mais ce n'est qu'une légende parmi tant d'autres. Autrefois, il en courait des centaines de ce genre sur Théodore Harker.

Vous avez déjà entendu son nom, n'est-ce pas ? Même si vous n'avez que vingt ans, il ne vous est sûrement pas inconnu. C'est l'un des rares qui ont survécu et qui survivront dans l'histoire du cinéma aussi longtemps que l'on tournera des films-Griffith, De Mille, Stroheim, Chaplin, Pickford, Fairbanks, Valentino, Garbo et Harker. Il existe une rue, ici, baptisée en son honneur, et même un canyon. Personne n'a oublié son nom, même si l'homme est devenu une ombre.

Je ne prétends pas savoir tout ce qu'il a fait pendant la dernière année de sa vie. Dans la journée, il arpentait le boulevard, et le soir venu il regagnait sa grande maison, sur la colline ; on raconte qu'il s'asseyait alors dans une pièce sombre, et que, de là, il contemplait longuement les lumières d'Hollywood, au loin. C'est peut-être vrai, mais je ne crois pas qu'il voyait quoi que ce soit. En ce qui le concernait, il n'y avait plus rien à voir.

Ses films, les grands films qu'il a tournés au cours des douze années de son âge d'or, sont encore projetés, aujourd'hui, au musée d'Art moderne. C'est peut-être ce qu'il faisait, le soir, dans sa chambre sans lumière : passer et repasser ces fameux films dans sa tête, dans la salle de projection privée de l'intérieur de son crâne. Quand il est mort, la profession tout entière a assisté à ses obsèques ; il y eut presque une demi-tonne de fleurs, et un membre de l'Académie fit un discours. Cela aurait pu être un vrai spectacle, mais il y manquait le génie d'Harker.

Harker en aurait fait une super-production. Il n'aurait pas manqué d'y inclure Lozoff, qu'on aurait vu claquer des talons devant le cercueil et saluer en se cassant en deux. Il aurait réservé une séquence au petit Jackie Keeley, qui serait brusquement sorti du champ de sa démarche raide, en tenant serrée dans ses mains sa casquette trop grande pour lui. Il aurait insisté pour que l'on montre la lumière du soleil jouant dans les boucles d'Aurora Powers et le sombre reflet des yeux de Karl Druse. Cela aurait fait un grand spectacle si Harker avait pu être là pour le mettre en scène.

Peut-être met-il ce spectacle en scène en ce moment même, loin sous terre, sous la pelouse artificielle de Forest Lawn. Car le reste de la troupe l'y a rejoint au fil des ans. Présentation de l'éditeur

C'est l'histoire d'un jeune orphelin, Tom Post, qui rêve de se faire une place dans un studio hollywoodien au temps du cinéma muet. Un jour, son rêve se réalise : il est engagé comme responsable des intertitres des films, les fameux « cartons ». Alors qu'il gravit les échelons, le monde du cinéma change : l'irruption du parlant, l'industrialisation et la toute puissance de l'argent sonnent le glas d'une époque. Certains vont résister, d'autres vont sombrer. Jusqu'à la folie.

Flamboyant, angoissant et envoûtant, cet immense roman, chef d'œuvre méconnu de l'auteur de *Psychose* (dont une nouvelle traduction vient de paraître aux éditions Moisson Rouge) est aussi un passionnant documentaire sur les années du muet.

Un livre incontournable – qui n'eut pas de succès à sa sortie aux USA car on attendait de Bloch qu'il « fasse peur aux gens » -, mais dont la réputation n'a cessé de grandir jusqu'au mythe.

« Roman policier ou pas ? La question, pour moi, n'a aucun sens. Robert Bloch, près de trois cents pages durant, nous fascine, nous émeut, nous couvre de frissons, nous surprend, nous laisse pour finir pantelants d'une bienheureuse angoisse. »

Michel Lebrun, Polar n°1 Biographie de l'auteur

Robert Bloch (1917-1994) est l'auteur de nombreux romans noirs et de terreur, dont le plus célèbre est *Psychose*, adapté au cinéma par Alfred Hitchcock. Dans une interview à Polar, en 1979, Robert Bloch déclarait, à propos du *Crépuscule des stars*, qui était son roman préféré : " Si je ne devais pas gagner ma vie en faisant peur aux gens, c'est ce genre d'histoire que j'écrirais. "

Quant à Michel Lebrun, il en disait : " Roman policier ou pas ? La question, pour moi, n'a aucun sens. Robert Bloch, près de trois cents pages durant, nous fascine, nous émeut, nous couvre de frissons, nous surprend, nous laisse pour finir pantelants d'une bienheureuse angoisse. Une œuvre prométhéenne, admirable et admirablement traduite par Jean-Paul Gratiot. "

Download and Read Online Le Crépuscule des stars Robert Bloch #RMQYDJHPZBG

Lire Le Crépuscule des stars par Robert Bloch pour ebook en ligneLe Crépuscule des stars par Robert Bloch  
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,  
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,  
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les  
livres Le Crépuscule des stars par Robert Bloch à lire en ligne.Online Le Crépuscule des stars par Robert  
Bloch ebook Téléchargement PDFLe Crépuscule des stars par Robert Bloch DocLe Crépuscule des stars par  
Robert Bloch MobipocketLe Crépuscule des stars par Robert Bloch EPub

**RMQYDJHPZBGRMQYDJHPZBGRMQYDJHPZBG**