



Jacques Tati : Deux temps, trois mouvements...



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Jacques Tati : Deux temps, trois mouvements...

Macha Makeieff, Stéphane Goudet

Jacques Tati : Deux temps, trois mouvements... Macha Makeieff, Stéphane Goudet

 [Télécharger Jacques Tati : Deux temps, trois mouvements... ..pdf](#)

 [Lire en ligne Jacques Tati : Deux temps, trois mouvements... ..pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Jacques Tati : Deux temps, trois mouvements... Macha Makeïeff, Stéphane Goudet

304 pages

Extrait

Le monde selon Tati

Serge Toubiana

Ceux qui évoquent le cinéma de Jacques Tati, parce qu'ils ont connu ou approché de près le cinéaste, ou parce qu'ils connaissent parfaitement son oeuvre, parlent de sa manière de travailler, de son obsession à trouver et mettre en scène des gags visuels toujours ancrés dans la vie quotidienne. Donc, le travail, le travail, toujours le travail. Tati a passé sa vie à travailler. Mais le résultat de son travail est tout le contraire : la fête (Jour de fête, son premier long métrage), les vacances (Les Vacances de monsieur Hulot), la famille sous l'angle le plus fantaisiste (Mon Oncle), les jeux de quiproquo et le déséquilibre à l'échelle d'une ville, voire du monde : Play Time. Et ainsi de suite avec Trafic et Parade. Sur l'écran le monde défile et parade, tandis que derrière Tati est au travail. Cet homme a travaillé à nous (spectateurs) rendre fainéants, à nous faire aimer par-dessus tout la vie buissonnière. Rien que pour cela, il a droit à notre estime et à notre admiration éternelles.

L'autre idée qui me vient à l'esprit c'est que Tati a filmé quelque chose d'essentiel au cours du XXe siècle : il a filmé la campagne, la vie à la campagne (période Jour de fête), puis il a filmé la vie pavillonnaire (Mon Oncle), l'aspiration au confort petit-bourgeois de l'après-guerre et la découverte du formica, et il a surtout filmé et capté de manière ultrasensible, tel un sismographe de génie, le passage de la campagne à la ville, cette grande transhumance des hommes et des objets, d'un monde ancien vers un monde moderne. Le vélo du facteur a laissé place à la voiture et aux ennuis qu'inéluctablement elle génère, les encombrements. Tout est bouleversé, les gestes et les parcours, les ambiances et les costumes. Et bien sûr l'architecture. La villa Arpel de Mon Oncle a laissé place aux buildings ultramodernes de Play Time, génial film d'anticipation. À eux seuls les mots n'arrivent pas à décrire cette mutation. C'est la raison pour laquelle les films de Tati ne parlent pas. Ils sont. Ils bruent. Ils observent. Et ils fixent du regard, d'un regard précis et entomologiste, le monde des humains fait de un plus un plus un, dans ses affolements et ses paniques, devant les inéluctables transformations de la vie matérielle. Monsieur Hulot est un homme parmi les hommes. Mais il est aussi la quintessence de l'homme : maladroit, désarticulé, mutique, lunaire, gentil (mais en est-on certain ?), guère sexué. L'Homme au cours du XXe siècle a changé : Tati en a saisi les étapes et les mutations.

Cette multitude de «légers décalages» dont parle le génial Sempé constitue l'univers graphique et plastique de Jacques Tati. Tout part du dessin, de la forme, avant de s'incarner. Le geste premier est abstrait, puis prend de la chair et s'évertue à saisir le mouvement. Il y a de la pensée, à tous les stades de l'élaboration de l'oeuvre, car Tati est un cinéaste intelligent et conceptuel. Avec Tati nous en sommes toujours, ou nous y revenons, à l'art primitif du cinématographe. Plus exactement : passage par l'art forain, le cirque, la scène, puis la mise en scène. En six films, Tati fait oeuvre. Son oeuvre. Elle est unique et généreuse. Matricielle. Elle scintille de mille feux avec un fond de mélancolie, de tristesse russe. Comment ne pas aimer Tati ? Cet amour se transmet de génération en génération. Tati c'est notre oncle à nous, celui qu'on n'a pas eu : l'excentrique de la famille.

Lorsque Macha Makeïeff et Stéphane Goudet sont venus me voir il y a deux ans pour me parler d'une exposition consacrée à Tati, j'ai dit oui dans la seconde. Exposer Tati à la Cinémathèque française relève de l'évidence. Encore faut-il faire preuve d'imagination. Avec Macha Makeïeff je me sens rassuré. Le monde selon Tati, je sais qu'elle le connaît et qu'elle saura nous le faire re-connaître et re-voir. Un monde de féerie, de poésie et d'humour. Un monde fait sur mesure pour l'homme. Plus précisément, pour la part d'enfance qui

continue de vivre en lui.

Download and Read Online Jacques Tati : Deux temps, trois mouvements... Macha Makeieff, Stéphane Goudet #JKSRIABXO92

Lire Jacques Tati : Deux temps, trois mouvements... par Macha Makeieff, Stéphane Goudet pour ebook en ligne Jacques Tati : Deux temps, trois mouvements... par Macha Makeieff, Stéphane Goudet Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Jacques Tati : Deux temps, trois mouvements... par Macha Makeieff, Stéphane Goudet à lire en ligne. Online Jacques Tati : Deux temps, trois mouvements... par Macha Makeieff, Stéphane Goudet ebook Téléchargement PDF Jacques Tati : Deux temps, trois mouvements... par Macha Makeieff, Stéphane Goudet Doc Jacques Tati : Deux temps, trois mouvements... par Macha Makeieff, Stéphane Goudet Mobipocket Jacques Tati : Deux temps, trois mouvements... par Macha Makeieff, Stéphane Goudet EPub

JKSRIABXO92JKSRIABXO92JKSRIABXO92