



## Dino Buzzati oeuvres (1933-1953)



**Télécharger**



**Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Dino Buzzati oeuvres (1933-1953)

*Dino Buzzati*

**Dino Buzzati oeuvres (1933-1953)** Dino Buzzati

 [Télécharger Dino Buzzati oeuvres \(1933-1953\) ...pdf](#)

 [Lire en ligne Dino Buzzati oeuvres \(1933-1953\) ...pdf](#)

992 pages

Extrait

Nul ne sait plus bien quand fut construite, dans la vallée délie Grave, cette maison des gardes forestiers de San Nicola qu'on appelait aussi la maison des Marden. Cinq sentiers prenaient naissance à cet endroit puis se perdaient dans la forêt. Le premier descendait dans la vallée en direction de San Nicola et, peu à peu, devenait une véritable route. Les autres, de plus en plus étroits et incertains, se faufilaient en grimpant dans la forêt, jusqu'à ce qu'il ne restât plus que celle-ci, avec ses arbres morts gisant à terre et toutes ses très anciennes choses. Au-dessus, vers le nord, se trouvaient enfin les blancs graviers, couronnant la montagne. Le soleil se lève sur les hautes cimes, tourne autour de la maison des Marden et se couche derrière le col Verde. Le vent du soir souffle, emportant au loin encore une journée. Del Colle, le chef des gardes, est aujourd'hui en verve : il a de longues histoires à raconter. Il est le seul à s'en souvenir, mais, s'il les dévidait toutes d'un coup, il ferait nuit et puis encore matin avant qu'on en voie la fin.

L'histoire d'Ermeda, un riche bourgeois de San Nicola. «Il arrivait de la Vallonga, avec trois de ses hommes. Quand ils se trouvent près du col Nudo, voilà que le brouillard se met à tomber. Ermeda se trompe de chemin, s'embarque dans une grande brèche et débouche enfin sur le grand plat que surplombe le Pagossa. On ne peut plus le voir maintenant, je vous le montrerai demain quand il fera soleil. Personne n'a jamais retrouvé Ermeda, et pourtant il paraît qu'on l'a cherché sous les rochers pendant des mois et des mois. Il y a bien longtemps de cela.»

L'histoire de la Poudrière : on décide de construire une route qui joindra San Nicola à la Vallonga. Les autorités sont d'accord. C'est le vieux Bettoni qui va s'en occuper... La route devait grimper par la vallée délie Grave, puis dévier sur la gauche, contourner les rochers du Palazzo, joindre la chaîne du Pagossa et enfin traverser le col Nudo. On commence les travaux à San Nicola. Et on voit grand, on fait venir des ouvriers d'en bas. Ils vont briser la montagne. On achète tout un stock de dynamite, on l'entrepouse dans une baraque sous les rochers du Palazzo. Présentation de l'éditeur

Dino Buzzati (1906-1972) figure parmi les grands noms de la littérature italienne et européenne de notre XXe siècle ; il est assurément un des maîtres du fantastique moderne. La vie de Buzzati est tout entière placée sous le signe de l'écriture : il mène de front deux carrières, celle de journaliste au grand quotidien milanais *Il Corriere della Sera* et celle d'écrivain. Mais ces deux activités ne font qu'une pour lui tant elles se nourrissent l'une de l'autre. Journaliste, écrivain, Buzzati est aussi peintre et dessinateur, illustrateur de certains de ses livres. Cet homme aux talents multiples est l'auteur d'une oeuvre littéraire caractérisée elle aussi par la diversité : Dino Buzzati est auteur de romans, de nouvelles, mais aussi de poésies, de contes pour enfants, de nombreuses pièces de théâtre, de livrets d'opéra, d'un singulier roman-bande dessinée...

Quelle que soit la forme choisie, Dino Buzzati s'est toujours rangé, délibérément et obstinément, du côté de l'imaginaire, du merveilleux, du fantastique. Ses textes nous font pénétrer dans un monde en tous points semblable au nôtre mais où pourtant il y a comme une fêlure, quelque chose d'infiniment mais d'infiniment dérangeant. C'est par cette fissure que l'auteur nous fait accéder à la dimension mystérieuse du réel.

Au centre de l'oeuvre de Dino Buzzati se trouve l'Homme, ses angoisses, ses incertitudes, ses peurs. Cette méditation sur la fuite du temps, sur la fatalité du destin, sur l'absurdité de la condition humaine, chez Buzzati passe par un art de raconter sans pareil, qui tisse la trame de récits au climat envoûtant.

Ce premier tome de la collection «Bouquins» couvre la production des vingt premières années : du premier roman *Barnabo des montagnes* (1933) à la pièce *Un cas intéressant* (1953), adaptée et mise en scène par Albert Camus à Paris, en passant notamment par *Le Désert des Tartares*.

Francis Lacassin a choisi et présenté les textes rassemblés dans ce premier volume des *Œuvres* de Buzzati.

Download and Read Online Dino Buzzati oeuvres (1933-1953) Dino Buzzati #HYNELGOMPS2

Lire Dino Buzzati oeuvres (1933-1953) par Dino Buzzati pour ebook en ligneDino Buzzati oeuvres (1933-1953) par Dino Buzzati Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Dino Buzzati oeuvres (1933-1953) par Dino Buzzati à lire en ligne.Online Dino Buzzati oeuvres (1933-1953) par Dino Buzzati ebook Téléchargement PDFDino Buzzati oeuvres (1933-1953) par Dino Buzzati DocDino Buzzati oeuvres (1933-1953) par Dino Buzzati MobipocketDino Buzzati oeuvres (1933-1953) par Dino Buzzati EPub

**HYNELG0MPS2HYNELG0MPS2HYNELG0MPS2**