



James Ensor ou La fantasmagorie

 Télécharger

 Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

James Ensor ou La fantasmagorie

Michel Draguet

James Ensor ou La fantasmagorie Michel Draguet

 [Télécharger James Ensor ou La fantasmagorie ...pdf](#)

 [Lire en ligne James Ensor ou La fantasmagorie ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne James Ensor ou La fantasmagorie Michel Draguet

256 pages

Amazon.fr

Ensor a vécu une décennie d'intense créativité et attendu soixante-dix ans la reconnaissance. Né à Ostende et formé à l'école des Beaux-Arts de Bruxelles, James Ensor a commencé par des sujets historiques et bibliques imposés par l'enseignement classique et poursuivi avec des œuvres réalistes, en larges masses compactes, puis des paysages, des natures mortes, des portraits. Un parcours pictural qui sort peu à peu de l'obscurité, prend les reflets de la chair de Rembrandt avant de s'éclaircir vaillamment, de laisser des œuvres submergées par un ruissellement de rouges vifs, des envolées de petits bleus, de jaunes éclatants, une cascade de couleurs qui éclaboussent le cadre. Expressionniste chez les impressionnistes, Ensor a dessiné, peint, et gravé. Il est resté cependant à l'écart, incompris, cultivant son amertume et son pessimisme pour mieux les couver sur la toile à travers deux thèmes : le masque et la mort. Médecins, hommes de loi ou artistes, deviennent vite les cibles préférées sur la palette du peintre désabusé. Pour l'artiste, le monde vit masqué, mû par les prétentions. La monographie de Michel Draguet, professeur à l'Université libre de Bruxelles, permet d'apprécier l'esprit subversif, l'ironie et les obsessions du peintre, éclaire un peu plus le rapport entre l'artiste solitaire et son quotidien, peuplé de clowns ridicules. --*Céline Darner* Présentation de l'éditeur

Cette monographie d'un artiste, encore méconnu en France, a été nourrie de très nombreux documents inédits et présente un parcours dans l'œuvre de James Ensor (1860-1949) organisé à la fois chronologiquement et d'un point de vue thématique. Deux lieux opposés sont capitaux dans l'imaginaire ensorien : Ostende, où l'artiste vit au milieu de sa famille, et Bruxelles, où il fréquente les cercles d'avant-garde. Pour Ensor, la peinture est une fuite dans la solitude d'un atelier où se bâtit l'idée d'Œuvre. Celle-ci n'a qu'une issue : Bruxelles, où le peintre entend bien être reconnu. Sa participation au cercle des XXe épicentre de l'avant-garde belge et européenne à la fin du XIXe siècle, va dans ce sens. Ensor aspire à y être reconnu comme l'artiste déterminant de la peinture belge moderne. Là se jouera l'avenir d'Ensor. Perçu comme un chef de file en 1884-1885, il trouve dans l'impressionnisme et dans le néo-impressionnisme des rivaux qui, à ses yeux, le privent de sa légitimité. L'artiste se sent bafoué. Commence alors un mouvement de reflux qui détache Ensor d'une avant-garde à la mode, jugée conformiste. Il élaboré une œuvre marquée par l'altérité et la différence irréductible. La seconde partie aborde les facettes de cette œuvre qui annonce l'expressionnisme du XXe siècle. L'identification de l'œuvre au Christ, la conception de l'exposition comme dérive démagogique, l'affirmation du squelette et du masque comme signes d'une même déperdition de substance, témoignent d'une perte de contact croissante avec la réalité. Ensor devient le peintre de l'atelier. A la nature se substituent les images déjà élaborées sur lesquelles il revient dans un travail de défiguration, voire de dérive, moderne. Enfin, l'auteur s'appuie sur les toiles tardives pour interroger la perte de créativité qui semble frapper Ensor vers 1900. Les échecs répétés et le mépris de la critique ne disent pas tout. Enfermé dans ce personnage ubuesque, Ensor devient un masque qui retrouve néanmoins sa verve dans l'écriture et dans la dérision qui le poussera à se revendiquer musicien plutôt que peintre. Quatrième de couverture

Cette monographie d'un artiste encore méconnu en France a été nourrie de très nombreux documents inédits et présente un parcours dans l'œuvre de James Ensor (1860-1949) organisé à la fois chronologiquement et d'un point de vue thématique. Il s'agit ici d'esquisser un portrait conscient de la manière dont l'artiste et ses critiques l'ont façonné. Deux lieux opposés sont capitaux dans l'imaginaire ensorien : Ostende, où il vit au milieu de sa famille, et Bruxelles, où il fréquente les cercles d'avant-garde. Au-delà de son apparente quiétude, la famille d'Ensor est déchirée. La peinture est une fuite dans la solitude d'un atelier où se bâtit l'idée d'Œuvre. Celle-ci n'a qu'une issue : Bruxelles, où le peintre entend bien être reconnu. Sa participation au cercle des XX, épicentre de l'avant-garde belge et européenne à la fin du XIXe siècle, va dans ce sens. Perçu comme un chef de file en 1884-1885, il trouve dans l'impressionnisme et le néo-impressionnisme des rivaux qui, à ses yeux, le privent de sa légitimité. Commence alors un mouvement de reflux qui détache Ensor d'une avant-garde jugée conformiste. Il élaboré un œuvre marqué par l'altérité et la différence irréductible. La seconde partie aborde les facettes de cette œuvre qui annonce l'expressionnisme du XXe

siècle. L'identification de l'œuvre au Christ, la conception de l'exposition comme dérive démagogique, l'affirmation du squelette et du masque comme signes d'une même déperdition de substance témoignent d'une perte de contact croissante avec la réalité. À la nature se substitue un travail de défiguration moderne. Download and Read Online James Ensor ou La fantasmagorie Michel Draguet #UA28WOFCD6N

Lire James Ensor ou La fantasmagorie par Michel Draguet pour ebook en ligneJames Ensor ou La fantasmagorie par Michel Draguet Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres James Ensor ou La fantasmagorie par Michel Draguet à lire en ligne.Online James Ensor ou La fantasmagorie par Michel Draguet ebook Téléchargement PDFJames Ensor ou La fantasmagorie par Michel Draguet DocJames Ensor ou La fantasmagorie par Michel Draguet MobipocketJames Ensor ou La fantasmagorie par Michel Draguet EPub
UA28WOFCD6NUA28WOFCD6NUA28WOFCD6N