



## Sophia Pétrovna : (La Maison déserte)



**Télécharger**



**Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Sophia Pétrovna : (La Maison déserte)

*Lydia Tchoukovskaïa*

**Sophia Pétrovna : (La Maison déserte)** Lydia Tchoukovskaïa

 [Télécharger Sophia Pétrovna : \(La Maison déserte\) ...pdf](#)

 [Lire en ligne Sophia Pétrovna : \(La Maison déserte\) ...pdf](#)

133 pages

Extrait

Après la mort de son mari, Sophia Pétrovna s'était inscrite à des cours de dactylographie. Il lui fallait absolument acquérir une profession car Kolia ne commencerait pas à gagner sa vie de sitôt. Une fois qu'il aurait terminé ses études secondaires, il devrait à tout prix entrer dans un institut. Fiodor Ivanovitch n'aurait pas admis que son fils ne fît pas d'études supérieures... Apprendre à taper à la machine avait été un jeu d'enfant pour Sophia Pétrovna, sans compter qu'elle était bien meilleure en orthographe que ces demoiselles d'aujourd'hui. Une fois munie d'une qualification, elle avait rapidement trouvé un emploi dans l'une des plus importantes maisons d'édition de Leningrad.

La vie de bureau l'avait accaparée tout entière. Au bout d'un mois, elle n'arrivait même plus à comprendre comment elle avait pu vivre jusque-là sans travailler. Bon, c'est vrai, le matin, ce n'était pas drôle de se lever dans le froid, à la lumière électrique, et de grelotter en attendant le tramway au milieu d'une foule de gens maussades et mal réveillés; c'est vrai qu'à la fin de la journée, le cliquetis des machines à écrire commençait à lui donner la migraine, mais que c'était distrayant, que c'était intéressant de travailler dans un bureau ! Quand elle était petite, elle adorait aller au lycée, elle pleurait quand on l'obligeait à rester à la maison à cause d'un rhume; et maintenant, elle aimait bien aller travailler. Ayant remarqué à quel point elle était minutieuse, on la nomma très vite dactylo en chef, responsable du service de dactylographie, en quelque sorte. Distribuer les tâches, compter les pages et les lignes, agraffer les feuilles, tout lui cela plaisait bien davantage que taper elle-même à la machine. On frappait au guichet en bois, elle l'ouvrait et, d'un air digne, sans bavardages inutiles, elle prenait les documents. C'étaient pour la plupart des comptes, des plans, des rapports, des lettres officielles et des notes de service, mais il y avait parfois le manuscrit d'un écrivain contemporain.

«Ce sera prêt dans vingt-cinq minutes ! disait-elle en jetant un coup d'oeil à la grande horloge. Très exactement. Non, non, dans vingt-cinq minutes exactement, pas moins !»

Et elle claquait le volet du guichet sans discuter davantage. Après un instant de réflexion, elle remettait le papier à la dactylo qu'elle estimait la plus apte à exécuter ce travail; si c'était la secrétaire du directeur qui avait apporté le document, elle le confiait à la plus rapide, la plus soigneuse, celle qui faisait le moins de fautes. Présentation de l'éditeur

Un classique de la littérature russe du XXe siècle épuisé depuis des années

Sophia Pétrovna est une femme sans histoires. Elle élève seule son fils, un garçon sérieux et travailleur, et ne s'intéresse absolument pas à la politique. Mais en Russie, dans les années 30 du XXème siècle, personne n'est à l'abri de l'arbitraire de l'État, même ceux qui n'ont rien à se reprocher...

Ce récit paru en français en 1975 sous le titre *La Maison déserte* aux éditions Calmann-Lévy et devenu introuvable depuis des années, est l'un des premiers textes sur la Terreur et les répressions staliniennes écrits sur le vif.

Il raconte, dans un style sobre et pudique, la vie quotidienne d'une Soviétique ordinaire brusquement confrontée à l'arrestation de son fils, et sa descente progressive dans ce qu'Oleg Volkov a appelé «les ténèbres», cette longue nuit dans laquelle ont été plongés tant de Russes au cours du XXe siècle.

A côté des récits sur les camps soviétiques comme ceux de Chalamov, à côté des études historiques, ce texte simple et poignant éclaire l'autre côté des barbelés, le monde de ceux et surtout de celles qui attendaient désespérément des nouvelles de leurs proches arrêtés et condamnés sans raison ni explication - celles-là mêmes auxquelles Akhmatova a rendu hommage dans son *Requiem*. Il décrit leurs doutes, leur désarroi et leurs angoisses.

Ecrit à la fin des années 30, à la même époque et dans le même contexte que le recueil d'Anna Akhmatova (*La Maison déserte*, titre sous lequel il est paru en Occident dans les années 60, est d'ailleurs tiré d'un des

poèmes du Requiem), ce récit méritait d'être de nouveau accessible au public français, sous le titre et avec les corrections que souhaitait l'auteur.

#### L'auteur

Fille du célèbre critique et traducteur Korneï Tchoukovski, Lydia Tchoukovskaïa, une femme d'une grande culture et une personnalité hors du commun, est surtout connue en France comme l'auteur des Entretiens avec Anna Akhmatova (Albin Michel). 2007 sera l'année du centenaire de sa naissance.

Download and Read Online Sophia Pétrovna : (La Maison déserte) Lydia Tchoukovskaïa #JXFWD4QH8M6

Lire Sophia Pétrovna : (La Maison déserte) par Lydia Tchoukovskaïa pour ebook en ligne Sophia Pétrovna : (La Maison déserte) par Lydia Tchoukovskaïa Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Sophia Pétrovna : (La Maison déserte) par Lydia Tchoukovskaïa à lire en ligne. Online Sophia Pétrovna : (La Maison déserte) par Lydia Tchoukovskaïa ebook Téléchargement PDF Sophia Pétrovna : (La Maison déserte) par Lydia Tchoukovskaïa Doc Sophia Pétrovna : (La Maison déserte) par Lydia Tchoukovskaïa Mobipocket Sophia Pétrovna : (La Maison déserte) par Lydia Tchoukovskaïa EPub

**JXFWD4QH8M6JXFWD4QH8M6JXFWD4QH8M6**